

## Ladislav MOKRÝ (2.6.1932 – 19.9.2000)



Hudobný pedagóg, muzikológ, organizátor hudobného života sa narodil v Topolčanoch (teraz tu pôsobí ZUŠ Ladislava Mokrého), kde navštevoval aj gymnázium, vyštudoval hudobnú vedu na FF UK v Bratislave. Zameriaval na dejiny slovenskej hudby, hudobnú sociológiu, hudobnú kultúru, venoval sa reflexii slovenskej hudobnej tvorby, slovenskej muzikológie, slovenských hudobných inštitúcií a sociálnej funkcii slovenskej hudobnej kultúry. Prednášal na VŠMU, FF UKF, riaditeľoval Slovenskej filharmónii (1968–1990) i Slovkoncertu (1990–1992). Bol pri zrode BHS a predsedal festivalovému výboru. Za jeho pôsobenia sa BHS stali členom Medzinárodnej asociácie hudobných festivalov. Napísal: *Dejiny*



*slovenskej hudby* (ako spoluautor, 1957), *Hudobná paleografia* (1957), *Počiatky hudobného baroka na Slovensku* (1976, *Hudobnovedné štúdie VII*). Bol členom (1968–75) výboru Medzinárodnej hudobnej rady UNESCO, jej generálnym tajomníkom (1971–75) i viceprezidentom (1976–1982). Aktívne zasahoval do rozvoja hudobného a koncertného života na Slovensku; zastával viaceré funkcie v hudobných spolkoch, inštitúciách, kolégiách a radách; napomáhal rozvoju medzinárodných vzťahov a umeleckej výmeny.

*Ladislav Mokry patril k najvšestrannejším a najintegralejším postavám slovenského hudobného života v poslednom období. Charakteristickým východiskom bola preňho bázeň a úcta k vedomostiam, ktoré si s encyklopedickou brilantnosťou osvojoval, čím spochybnil názorový skepticizmus o konečnosti poznania a zaradil sa - bez akéhokoľvek patetizmu - medzi najvýznamnejších osvietenecov našej doby. Svojím osobným príkladom, ako aj nezištným prístupom k ľuďom a ich potrebám, sa pre mnohých stal žiarivým vzorom človeka, ku ktorému stojí za to priblížiť sa* (Juraj Pokorný).

*Bol talentovaný muzikológ a generátor nápadov. Mal encyklopedické znalosti z histórie hudby, literatúry a výtvarného umenia. Veľa publikoval a prednášal, často z hlavy, akoby bez prípravy a predlohy. Ovládal sedem svetových jazykov, v ktorých simultánne tlmočil. Napriek jeho funkciám, vždy zostal skromným človekom so zmyslom pre problémy druhých... Bol si fenomén „Mokry“, chodiacou encyklopédiou, všestranne vzdelaným človekom, ktorý vedel všetko, najmä o hudbe, umení a histórii... Tvoj názor bol jasný, rozumný a zdôvodnený... Poznali Ťa a vysoko hodnotili vo svete, doma si bez reptania znášal ústrky od ľudí, ktorí Ťi nesiahali ani po kolená* (Jozef Mikloško).



*Dodnes mnoho ľudí z oblasti kultúry nevie, že Ladislav Mokry patril k najvýznamnejším osobnostiam svetovej hudobnej kultúry... Podobné postavenie dosiaľ žiadna osobnosť slovenskej kultúry nedosiahla. Aj jeho zásluhou sa slovenská hudba dostala do medzinárodného povedomia. Zaslúžil sa aj o pravidelné konanie Svetového dňa hudby. Inicioval udelenie Ceny UNESCO hudobnému skladateľovi Jánovi Cikkerovi... Ladislav Mokry bol oddaným vyznávačom Bachovho kultu, nadšeným prijímateľom a šíriteľom jeho hudby. V odbornej i laickej verejnosti sa mimoriadne zaslúžil o rozvoj povedomia Bachovej výnimočnosti, historického poslania a novátorstva jeho hudby, zdôrazňovania progresu v kompozičnom, formovom i štýlovom prejave. Svojou autoritou a postavením sa významnou mierou zaslúžil o úspešný priebeh Bachovho roka - Slovensko 2000, po stránke obsahovej i organizačnej* (Stanislav Bachleđa).

### Z myšlienok

- ... hudobná výchova vo svojich priestoroch a svojimi prostriedkami musí bojovať za zachovanie lokálnych a národných kultúrnych tradícií, ak nechceme stratiť svoju identitu a vitalitu... k rozvinutiu jednoty v rozmanitosti, ktorá je jedinečným bohatstvom ľudskej kultúry.
- ... intenzívnejšie a hlbšie prežívame aj duchovný odkaz J. S. Bacha, ktorého životným heslom bolo *Soli Deo Gloria!* Je to stále výraznejší odkaz, spájajúci všetkých kresťanov...
- Aj hudba zviditeľňuje Slovensko...

(dmj)

